

مهدي بنسليمان | Mehdi K. Benslimane*

الإعلام والسلطة: مقارنة مفاهيمية جديدة، مجلة "لوجورنال" نموذجًا Media and Power: A New Conceptual Approach, "Le Journal" as a Case Study

تبقى الدراسات الإعلامية الحلقة الأضعف في البحث السياسي والاجتماعي الذي غني بدراسة الواقع العربي، وإن وُجد بحث في هذا المجال، فإنه يظل مقتصرًا ومحدودًا في إشكاليات تظل مرتبطة بسؤال الحرية من جهة، وبموقف دفاعي يفتقد إلى التجديد من جهة أخرى. تسلط هذه الدراسة الضوء على الصحافة السياسية، بالتركيز على مجلة لوجورنال (وهي مجلة مغربية فرنكوفونية)، التي صدرت خلال الفترة 1997-2010. وتهدف إلى تقديم مقارنة مفاهيمية جديدة لسلطة الإعلام، مفادها أن هذه السلطة تتبلور في إطار شبكة مترابطة من المفاهيم التي يدعم بعضها بعضًا، والمتمثلة بمفهوم الكفاءة والاستقلالية والقيادة. وتفترض أن التحرر الإبستمولوجي المنهجي يعطي نوعًا من الابتعاد عن القراءة المهيمنة للحرية يتبناها الفاعلون (الصحافيون) ويرسخها باحثون في أبحاث أجنبية وغربية في دراسة وسائل الإعلام العربية.

كلمات مفتاحية: الدراسات الإعلامية، حرية التعبير، الصحافة السياسية، سلطة الإعلام.

Media studies remains the weakest link in political and social research dealing with the Arab region. The research that exists in this discipline remains limited in terms of research questions, restricted in some form to the question of freedom, and set in a defensive position lacking any originality. This study sheds light on the political press, focusing on the Moroccan Francophone journal, Le journal, issued from 1997-2010. The study aims to provide a new conceptual approach to the power of the media that crystallized within the framework of a network of interdependent concepts. These include the concepts of efficiency, independence and leadership. The study hypothesizes that epistemological-methodological liberalization evades the dominant reading of freedom adopted by both journalists and researchers in foreign and Western research on Arab media.

Keywords: Media Studies, Freedom of Expression, Political Journalism, Power of the Media.

* باحث في العلوم السياسية، المعهد الجامعي للبحث العلمي، جامعة محمد الخامس، الرباط.

* Researcher in Political Science, University Institute for Scientific Research, Mohammed 5 University, Rabat.

مقدمة

نود أن نبين هنا بعض الطابع/ الاتجاهات الغالبة على الدراسات الإعلامية Media Studies، في شقيها الأجنبي والعربي معاً؛ فمن جهة، نجد مبحث التفاعلية، إضافة إلى إشكالية بقيت مطروحة منذ سنوات وإلى يومنا هذا، انطلاقاً من أبحاث عالم الاجتماع الأمريكي بول لازارسفيلد عن مدى تأثير Influence الوسائط الإعلامية (المذيع آنذاك) في عموم الجماهير، في سلوكياتهم السياسية واختياراتهم الانتخابية⁽⁵⁾. ومن جهة أخرى، حاولت دراسات عدة ربط تطور وسائل الاتصال والتكنولوجيا الجديدة بتطور الممارسة الديمقراطية والسياسية في أزمنة ودول مختلفة⁽⁶⁾. رغم أهمية هذه الدراسات بالنسبة إلى الباحث والمثقف المتتبع، وهي دراسات عنيت بوسائل الإعلام، قديمه وجديده (ما اصطلح عليه "الإعلام الجديد")، فإنها تظل، في غالبيتها، سجينة مجموعة من الموضوعات والمشكلات، نذكر منها، على سبيل المثال لا الحصر: الرجوع إلى السياقات التاريخية لنشأتها في البلد الواحد، ومقارنة ذلك بالوضع العربي، وتحليل وضع حرية التعبير والصحافة في القوانين والدساتير العربية، وتعداد الصحف أو الفضائيات العربية وإبراز تنوعها المذهبي واللغوي من عدمه⁽⁷⁾، وجرّد "معوقات التطور" و"تحديات المستقبل رهاناته"، ونقد المحتويات المقدّمة للمُشاهد العربي، بغضّ النظر عن وجهة هذا النقد أو عدم وجهته، وصورة العربي والمسلم في وسائل الإعلام الغربية، وما إلى ذلك. وفي الحقيقة، إنّ إثارة مثل هذه الموضوعات شيءٌ جيدٌ ومثمرٌ للإنتاج العلمي، لكن الأمر يمكن أن يصبح عائقاً للتطور المعرفي والمنهجي حين تتّبع دراسات معينة، كيفما كانت، الاتجاه والمُنحى نفسيهما⁽⁸⁾. كما أن هذه الأبحاث، العربية منها والأجنبية، تبقى مطبوعة بالغاية الوظيفية Finalité Fonctionnelle لوسائل

في خضمّ ثورات "الربيع العربي"، وعلى هامش ندوة دولية عُقدت في الرباط بشأن موضوع "الإصلاحات الدستورية والتحويلات السياسية في الوطن العربي"، جرى حوار بيني وبين باحثة فرنسية متخصصة في علوم القانون والسياسة وفي شؤون الوطن العربي، حين قدّمتُ لها موضوع بحثي لرسالة الدكتوراه، الذي كان يتناول علاقة الصحافة المستقلة بالسلطة. سألتني حينئذٍ إن كانت مقاربتني تتعلق بإشكالية حرية التعبير والرقابة الممارّسة على الصحفيين والإعلاميين، فبادرتها بالقول إنني أعتد نهجاً مختلفاً، ومقاربة بحثية اجتماعية مختلفة تسعى لدراسة المحيط الخارجي للمجلة المبحوث فيها، في علاقة مؤسسيها بالسلطة السياسية، كما في ماهية سلطة الإعلام عمومًا، وكذلك في عمل الصحفيين وعلاقة بعضهم ببعض داخل المؤسسة الإعلامية⁽¹⁾، فبدا لي حينها أن ما قلته فاجأها وأثار استغرابها.

لهذه المفاجأة أسباب موضوعية، يمكن تبيان أصولها في كون الاهتمام البحثي في العلوم السياسية والاجتماعية، سواء كان أجنبيًا أم عربيًا، ظل مُنصبًا في العقود الأخيرة على دراسة موضوعات وظواهر محددة تشمل، على الرغم من أهميتها⁽²⁾، "النخب" و"الأحزاب" و"الإسلام السياسي" و"الانتقال الديمقراطي" و"المجتمع المدني" وموضوع "السياسات العامة" بصورة خاصة، إلى درجة جعلت هذه الموضوعات، على اختلاف تشعبات القطاعات (التعليم، والصحة، والنقل، والأمن... إلخ) والمسائل المدروسة والإشكاليات المطروحة فيها، في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، الشغل الشاغل لكثير من الخبراء والباحثين⁽³⁾.

في ضوء ما سبق ذكره، يستطيع المُتتبع أن يلاحظ أن الإعلام، بوسائله وفاعليه، يبقى الحاضر في الواقع و"شبه" الغائب في البحث العربي. تجدر الإشارة إلى أن هذا الغياب يمكن أن يُفسره بعض المتتبعين بالقول إن دراسة وسائل الإعلام لم تمثّل، إلى مدى قريب، موضوعاً جاداً و"علمياً" في "الغرب" نفسه. لهذا، يرى جون باتيست لوغفر أن الصحافة المكتوبة تحديداً، ظلت مبحثاً منسياً⁽⁴⁾.

5 Elihu Katz & Paul F. Lazarsfeld, *Personal Influence: The Part Played by People in the Flow of Mass Communications*, with a new introduction by Elihu Katz & a foreword by Elmo Roper, 2nd ed. (New Brunswick, NJ: Transaction Publishers, 2006).

6 انظر: محمد بنهال، "الإعلام الجديد ورهان تطوير الممارسة السياسية: تحليل لاتجاهات علمية وعربية"، في: مصطفى جاري وإدريس لكريني (تنسيق)، أي دور للصحافة في التأثير على أجندة السياسات العامة؟ أعمال الندوة الدولية المنظمة من طرف مجموعة البحث حول الإدارة والسياسات العامة (GRAPP) بتاريخ 21-22 أكتوبر 2010، سلسلة المؤتمرات والندوات 37 (مراكش: منشورات كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، 2011)، ص 81-108.

7 يمكن ملاحظة بروز اهتمام بحثي في السنوات الأخيرة لا يخلو من الانهيار بقناة الجزيرة الفضائية والتعامل عليها في آن معاً. انظر:

Claire-Gabrielle Talon, *Al Jazeera: Liberté d'expression et pétromonarchie* (Paris: Presses universitaires de France, 2011); Mohamed Zayani (ed.), *The Al Jazeera Phenomenon: Critical Perspectives on New Arab Media* (London: Pluto Press, 2005).

8 نضرب مثلاً لهذه الموضوعات المؤلّف الجماعي: الأميرة سماح فرج عبد الفتاح [وأخرون]، الإعلام وتشكيل الرأي العام وصناعة القيم، تحرير وتقديم عبد الإله بلقزيز، سلسلة كتب المستقبل العربي 69 (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2013).

1 بين جملة من الأطروحات في مختلف العلوم الإنسانية والاجتماعية حظيت أطروحة الدكتوراه وطريقة وضع المفاهيم فيها بتنويه خاص من إدغار موران في إطار جائزة *Le Monde* للبحث الجامعي في عام 2016.

2 من باب المقارنة بالتوجه الأنكلوأميري (الولايات المتحدة وبريطانيا) في دراسة الشرق الأوسط في كل من العلوم السياسية والأنثروبولوجيا؛ والمراحل التي اتبعتها الأبحاث، من خمسينيات القرن العشرين إلى تسعينياته، في اختيار موضوعاتها. انظر: عبد الفتاح نعم، "مساهمة الاستشراق الأنكلوأميري في صعود دراسة المناطق"، تبين، السنة 3، العدد 9 (صيف 2014)، ص 26.

3 في مسألة التقييم عمومًا، وتطبيقه في دراسة السياسات العامة خصوصًا، انظر: Cités, no. 37 "L'Idéologie de l'évaluation, la grande imposture" (Mars 2009).

4 Jean-Baptiste Legavre (dir.), *La Presse écrite: Objets délaissés* (Paris; Budapest; Torino: Editions L'Harmattan, 2002).

أولاً: من الشعار إلى المفهوم إلى التجربة أو العكس

اتَّبَع عبد الله العروي في كتابه **مفهوم الحرية** منهجًا يحرص، كما يكتب، "على البدء بوصف الواقع المجتمعي: أخذين المفاهيم أولاً كشعارات تحدد الأهداف وتنبئ مسار النشاط القومي. وانطلاقاً من تلك الشعارات، نتوخى الوصول إلى مفاهيم معقولة واضحة من جهة، ونلتمس من جهة ثانية حقيقة المجتمع العربي الراهن [...] رافضين البدء بمفاهيم مسبقة نحكم بها على صحة الشعارات إلى جانب تخلياً عن لعبة تصور واقع خيالي نعتبره مثلاً أعلى نقيس عليه الشعارات"⁽¹³⁾. إن المسارين المضادين ممكنان معاً، بحيث نستطيع منهجياً أن نبدأ بالشعار، أو لنقل بالواقع البحثي السائد في دراسة وسائل الإعلام العربية، كما رأينا، الذي تأخذ الحرية فيه موضوعاً بعبء مميّز؛ بحيث تكون البحث، شعاره وغايته معاً، ثم نذهب بعدها إلى تجربتنا الشخصية التي تتطلع إلى إرساء مقارنة جديدة للفعل الإعلامي في علاقته بالحرية والسلطة.

أما المسار المنهجي العكسي، أي التجربة والمفهوم والشعار، الذي سنسبغه، فيعني أننا نطلق من تجربة تاريخية معينة (مجلة **لوجورنال** موضوع البحث)، لنمر بعد ذلك نحو طرح مفاهيم مبتكرة، كما سنرى في ما بعد، لكي نصل أخيراً إلى الشعار/العنوان: "التحرر من الحرية"، الذي يمرّ بدوره، عبر تحرر ثانٍ، هو "التحرر الإبتيممي - المنهجي"⁽¹⁴⁾. وحتى لا يبقى "التحرر من الحرية" و"التحرر الإبتيممي - المنهجي" شعارين شفوئين فحسب، لا بد من نحت فعلي وإرساء لتلك المقاربة وفق منهج تكاملي مركّب نسّميه "سوسيوأثروبولوجيا تاريخية للصحافة السياسية".

لا منهج من دون سياق، ولا منهج من دون تجربة. إذا كانت تجربة **لوجورنال** هي المنطلق، فإن المنتهى، في البحث، لا حدود له، ومحاولتنا البحثية، تتوخى الغوص في بعض المُمكّنات المنهجية والمفاهيمية فقط. وإذا كانت **لوجورنال** هي النموذج المأخوذ، فإن الورقة تسعى لذكر عدد من التجارب الإعلامية المغربية والعربية التي رأت النور قبل نشأة هذه المجلة وبعدها؛ فالمجلة تمثّل في سياقها السياسي والإعلامي تجربة فريدة في المشهد الإعلامي المغربي والعربي. وقد أسسها ثلّة من الشباب الاقتصاديين الطموحين في عام 1997، قبيل بدء تجربة حكومة التناوب التوافقي التي قادها المعارض السابق

الإعلام، بتركيزها على دورها في التنمية والسياسة الخارجية، وفي تقييم السياسات العامة، ونحو ذلك.

على مستوى الكمّ والكيف (أي المنهج)، يبقى، إذًا، سؤال الإعلام، أو لنقل الدراسات الإعلامية، الحلقة الأضعف في البحث السياسي والاجتماعي الذي يخضّ دراسة الواقع العربي⁽⁹⁾، ولئن وُجد بحث في هذا المجال، فإنه يظل محدودًا ومقتصرًا على إشكاليات تبقى مرتبطة بسؤال الحرية على هذا النحو أو ذاك. فإن اضطلع باحث بمهمة سبر الأغوار والأصول الإبتيمولوجية للدراسات الإعلامية، مع تباين مؤلفيها وموضوعاتها وإشكالياتها، لتبيّن له بالملاموس أنها تدور حول ثنائية الإعلام والديمقراطية، وفي سؤالين اثنين: ماذا يفعل الإعلام بالديمقراطية؟ وماذا تفعل الديمقراطية بالإعلام؟ وليس من الصعب أن نجد إسقاطاتهما في الفكر والبحث العربيين في سؤالين مماثلين: ماذا يفعل الاستبداد/السلطوية بالإعلام؟ وماذا يفعل الإعلام بالاستبداد/السلطوية؟ وكلاهما، كما ذكرنا، متصلان بسؤال الحرية.

كثيرة هي، إذًا، الأبحاث الإعلامية التي مثلت الحرية بأشكالها المختلفة (حرية الرأي والتعبير، وحرية الصحافة ... إلخ)، عنوانها الأبرز، بحيث يمكن تلخيص توجهاتها الرئيسية في كون غياب الحرية أو محدوديتها يرجع إلى غياب الديمقراطية، أو إلى محدوديتها في الوطن العربي⁽¹⁰⁾. بناءً عليه، تمثّل ثلاثية الوجود والغياب والمحدودية الخط الناظم لسؤال الحرية في دراسات إعلامية متعددة⁽¹¹⁾. وليس من المبالغة القول إن الدراسات الإعلامية، ولا سيما العربية منها، اتسمت بالوصف والسردي الإعلامي⁽¹²⁾، وظلت في موقفٍ بحثي دفاعي تابع يفتقد التجديد.

ربما تصبح الحرية، من حيث هي مفهوم، عائقًا معرفيًا، كما تخبرنا بذلك إبتيمولوجيا العلوم، وفي الحصلة، يجب على الباحث التحرر منهجيًا من هذا العائق. لكن، كيف السبيل إلى ذلك؟

9 لتأكيد ذلك، يكفي، على سبيل المثال، الاطلاع على عدد الدراسات الإعلامية، مقارنة بزخم الإصدارات في الدراسات الإقليمية والإستراتيجية في عام 2017، على موقع المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، انظر الموقع الإلكتروني: www.dohainstitute.org، وعددها اثنان فقط.

10 نضرب أمثلة لذلك: فضل طلال العامري، **حرية الإعلام في الوطن العربي في ظل غياب الديمقراطية** (القاهرة: دار هلا للنشر والتوزيع، 2011)؛ عبد الحافظ آدمينو، "حرية الصحافة وحدودها"، **المجلة المغربية للإدارة المحلية والتنمية**، مج 46، العددان 84-85 (كانون الثاني/يناير - نيسان/أبريل 2009)، ص 159-168.

11 انظر: سليمان جازع الشمري، **دراسات في الحرية الإعلامية** (القاهرة: مكتبة مدبولي، 2012)؛ محمد الإمام ماء العينين [وآخرون]، **حالة حرية الصحافة والإعلام بالبلدان المغاربية غداة ثورات الربيع العربي**، سلسلة التقارير المغاربية 3 (وجدة: مركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2013)؛

Khadija Mohsen-Finan (dir.), **Les Médias en Méditerranée. Nouveaux médias, monde arabe et relations internationales** (Arles: Actes Sud; Aix-en-Provence: MMSH; Alger: Barzakh, 2009).

12 كما كان السرد التاريخي الحديث للوقائع محل نقد عند منظري مدرسة "التاريخ الجديد" وأتباعهم، انظر: وجيه كوثراني، **تايخ التاريخ: اتجاهات - مدارس - مناهج** (الدوحة: بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012)، ص 5.

13 عبد الله العروي، **مفهوم الحرية**، ط 5 (الدار البيضاء: بيروت: المركز الثقافي العربي، 2012)، ص 5.

14 يتساءل العروي: أليس الأنسب هو أن نبدأ بالتجربة ثم نرتقي منها إلى المفهوم، ونهني التحليل بالشعار؟ انظر: المرجع نفسه، ص 9.

والصباح والأحداث المغربية (1998)، وأسبوعيات ماروك إيبودو (1993)، ولاغازيت دي ماروك (1997) ... إلخ⁽¹⁸⁾.

ورغم كل ما قيل آنفاً، فإن لوجورنال اعتمدت خطأً تحريريًا نقديًا جعلها تعالج عددًا من التابوهات (سنوات الرصاص، والملكية، والحكامة، وحقوق الإنسان، وحرية التعبير ... إلخ) بطريقة جريئة ومجددة⁽¹⁹⁾. وقد جعلها هذا التوجه التحريري في مواجهة مباشرة مع السلطة عبر محطات عدة قادت إلى المنع وإلى تعريضها لمحاكمات ومضايقات ومقاطعة المعلنين لها، وأخيرًا، عجلت في قيام السلطات بإقفالها في عام 2010 مبررًا سوء تديرها وعدم أدائها المستحقات الاجتماعية للعاملين فيها، وهو في الحقيقة أمر واقع باعتراف مؤسسيها.

”

إذا كانت الحرية والاستقلالية تعطيان عمل الصحفيين معنى، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الباحثين، فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو: كيف لنا أن نتحرر من الحرية؟ أو بتعبير أدق: كيف للباحث أن يتحرر إبستيمولوجيًا ومنهجيًا من قراءة مهيمنة في العلوم الإنسانية والاجتماعية في موضوع وسائل الإعلام العربية

”

إذا كانت الحرية والاستقلالية تعطيان عمل الصحفيين معنى، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الباحثين، فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو: كيف لنا أن نتحرر من الحرية؟ أو بتعبير أدق: كيف للباحث أن يتحرر إبستيمولوجيًا ومنهجيًا من قراءة مهيمنة في العلوم الإنسانية والاجتماعية في موضوع وسائل الإعلام العربية التي غالبًا ما تُدرس من زوايا حرية التعبير والصحافة والرقابة والتنوع الثقافي من جهة، أو في علاقتهم بالانتقال الديمقراطي في الأقطار العربية من جهة أخرى؟ وكيف للباحث أن يمارس قطائع متعددة مع خطاب الفاعلين والباحثين معًا؟ وكيف له أن يمارس قطيعة مع علم اجتماعي نقدي

للملك الحسن الثاني، الوزير الأول الاشتراكي عبد الرحمن اليوسفي في عام 1998⁽¹⁵⁾.

وجب الربط هنا بين سياق نشأة هذه الأسبوعية المستقلة الناطقة باللغة الفرنسية والسياق السياسي المغربي، في تسعينيات القرن الماضي، التي شهدت انفتاحًا ليبراليًا نسبيًا مثلت الحرية بمختلف تجلياتها سمتها الأساسية، بحيث أُفرج عن المعتقلين السياسيين، وُسِّمَح لمنظمات المجتمع المدني بممارسة نشاطاتها، كما اتَّخذ الخطاب السياسي والإعلامي بشأن حقوق الإنسان طابعًا جديدًا.

بطبيعة الحال، لا يمكن إغفال العوامل الخارجية التي كان لها دور بارز في هذا الانفتاح، نذكر منها تبعًا: سقوط جدار برلين؛ وصدور كتاب صديقنا الملك الذي قدّم فيه مؤلفه الصحافي الفرنسي جيل بيرو نقدًا لاذعًا لوضعية حقوق الإنسان في المغرب وللسجون السرية، وخاصة معتقل تازمامرت الشهير⁽¹⁶⁾، وتقرير البنك الدولي في عام 1995 الذي جعل الملك الحسن الثاني يعلن في خطاب رسمي احتمال حدوث "سكتة قلبية" على المستوى الاقتصادي.

عدّ كثير من الملاحظين أن النظام الملكي كان في حاجة إلى صحافة "مستقلة" تُلَمِّع صورته على المستوى الداخلي، تجاه نُخبه من جهة، وعلى المستوى الخارجي، تجاه شركائه الأوروبيين من جهة أخرى. وبناءً عليه، حظيت تجربة لوجورنال على نحو خاص بمباركة رمزية من القصر الملكي، فقد كان الملك الحسن الثاني ينظر إليها باعتبارها نموذجًا يجب أن تحتذيه الصحف والوسائل الإعلامية الأخرى.

تجدد الإشارة في هذا الصدد إلى أن تجارب إعلامية متنوعة ظهرت في التسعينيات اتخذت شكل مقاولات إعلامية في إطار تشجيع الدولة للقطاع الخاص من جهة، وسياسة القصر الملكي الذي كان يهدف إلى إضعاف تأثير الأحزاب الوطنية التقليدية عبر إضعاف صحفها (الاتحاد الاشتراكي، والعلم، وليبراسيون، ... إلخ) من جهة أخرى⁽¹⁷⁾. نذكر هنا، على سبيل المثال لا الحصر: القناة الإذاعية "ميدي 1" التي استقرت في طنجة منذ عام 1981، ويومييات ليكونوميست (1991)،

15 مثلت تجربة اليومية الإسبانية إلبايس *El Pais* التي أسست في السبعينيات من القرن الماضي، لمواكبة الانتقال الديمقراطي في إسبانيا، نموذجًا بالنسبة إلى مؤسسي لوجورنال، وهم حسن المنصوري، وعلي عمار، وأبو بكر الجامعي.

16 انظر: جيل بيرو، صديقنا الملك، ترجمة ميشيل خوري (عمان: دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع، 2002).

17 Mohammed El Ayadi & Hassan Rachik (eds.), *Presse écrite et transition. Suivi d'une étude sur Le Journal hebdomadaire, année 2005, Les cahiers bleus 5* (Salé: Cercle d'analyse politique, 2006), p. 12.

18 انظر: حسين مجدوبي، "الصحافة المستقلة في المغرب: النشأة، الخطاب ومعيقات التطور (2000-2004)"، وجهة نظر، العددان 44-45 (ربيع - صيف 2010)، ص 31-34.

19 تناول عدد من المواقع الإلكترونية والصحفية، عبر سنوات، تاريخ المجلة وصراعاتها، انظر مثلًا:

Youssef Chmirou, "Je ne suis plus recherché par le F.B.I.," *Maghress*, 26/7/2004, accessed on 17/5/2019, at: <http://bit.ly/2WwivYU>

داخل المؤسسة الإعلامية). ويتم ربط هذا وذاك بدراسة سؤال سلطة الإعلام عمومًا، وسلطة أسبوعية لوجورنال خصوصًا. وإن استطعنا الإشارة إلى بعض المفاهيم التي تدخل في قلب المقاربة المتبعة، فلن يكون بمقدورنا التعمق فيها، نظرًا إلى ضيق المتسّع، لكننا سنسعى، في المقابل، لبلورة إشكالية سلطة الإعلام وماهيتها، والمفاهيم التي طوّرتها في هذا الصدد، مع التركيز على مفهوم الاستقلالية لارتباطه الوثيق بمفهوم الحرية.

ثانيًا: سوسيوأنثروبولوجيا تاريخية للصحافة السياسية

مثل لغز تدهور العلاقات الاجتماعية التي ربطت مؤسسي المجلة ببعض المقرّبين من المحيط الملكي (مستشاري الملكين الحسن الثاني ومحمد السادس)، في السياق السياسي المذكور سالفًا، للغز البحثي الأوّلي. وإذا كان تدهور العلاقات الإنسانية ظاهرة اجتماعية يمكن ملاحظة ملامحها في ميادين عدة (بين الأزواج، والأصدقاء، والموظفين ورؤسائهم... إلخ)، فإنه يشير، في موضوعنا، إلى العلاقات الملتبسة التي تجمع الصحفيين من جهة والسياسيين من جهة أخرى. يكتب أحمد قران الزهراني: "العلاقة بين الإعلام والسلطة، تحمل دائمًا سمّة إشكالية، يطغى الصراع عليها في معظم الأحيان، ويسود التساكن في أحيان أخرى، وذلك بحسب طبيعة النظام السياسي الذي تتحرك فيه السلطة، وبحسب تفاعل الإعلام معها على المستويين المعروفين في الحياة الإعلامية: النقل والنقد"⁽²²⁾.

دفعتنا الاكتشافات، التي يُفترض أن تُرافق مسلسل البحث الطويل، إلى التعبير عن هذا التدهور العلائقي بمفهومين، عوض السرد التاريخي لوقائعه وحيثياته⁽²³⁾، بحيث إن التحدي الإيستيمولوجي، إن صحّ القول، الذي حفزنا في هذا العمل المرتبط بالإعلام، ينبع من التساؤل الآتي: كيف للباحث في علمي السياسة والاجتماع أن يُعيد بناء التاريخ، ليس، فقط، بسرده ما وقع من أحداث، وإنما أيضًا بمنهج يجعله يروي ما وقع اعتمادًا على مفاهيم متكاملة يشد بعضها بعضًا؟

في دراستنا للمحيط الخارجي، وفي مقابل مفهوم "سوء الفهم" Malentendu, Misunderstanding، الذي طوّره الفيلسوف

فرنسي وغربي عالج الإعلام ووسائطه وفاعليه بطريقة تشكيكية تُدين غالبًا عمل الصحفيين وتُشكك في نياتهم؟ كيف يمكن، إذًا، للباحث في علوم الإنسان التجرد من خطابات ومن قراءات تقليدية نمطية لعلاقة الصحافة بالحرية وبالسلطة؟ هذه الأسئلة الجوهرية التي انبثقت منها البحث. وتتمثل المقاربة المفاهيمية الجديدة التي نقتحها ببلورة مفاهيم، من قبيل "حسن الفهم" و"سوء الفهم".

إن التنظير لسلطة الإعلام عبر مفاهيم الكفاءة والاستقلالية والقيادة، داخل إطار أدبيات العلوم السياسية وسوسيوولوجيا وأنثروبولوجيا الإعلام، يمثل من منظورنا أفضل جواب عن الأسئلة السابقة، بحيث يستحق أن يكون موضع تساؤل نقدي، مثله في ذلك مثل المناهج والعلوم الاجتماعية والإنسانية التي تنبثق من صلبها الأسئلة التي نحاول تجاوزها. ولا يخفى على أحد أنّ بلورة مفاهيم، أو نظريات تُترجم الواقع السياسي والاجتماعي اعتمادًا على وسائل وتقنيات بحثية هي عين المنهج وغايته.

تتجلى الفرضية الأساسية في كون التحرر الإيستيمي - المنهجي يعطي نوعًا من الابتعادية Distanciation-Detachment تجاه قراءة مهيمنة للحرية يعتمدها الفاعلون المستجيبون (الصحافيون) ويرسخها باحثون في أبحاث أجنبية وعربية تقع ضمن اهتمام دراسة وسائل الإعلام العربية.

بدأنا البحث في تاريخ لوجورنال في نهاية عام 2010؛ أي بعد أن أفلقتها السلطات المغربية. لهذا السبب، تعذّر علينا استعمال تقنية الملاحظة المشاركة التي كان من المفترض أن تضعنا في قلب حياة المقاول الإعلامية وإكراهاتها وعمل صحافييها. لتجاوز هذا العائق المنهجي، اعتمدنا، بدلًا من ذلك، على أرشيف لوجورنال، إضافة إلى مقابلات كثيرة شبه مُوجهة أجريناها مع مؤسسي المجلة وصحافييها، ومع صحفيين من منابر إعلامية أخرى، وطنية وأجنبية، ومع مناضلين وجامعيين، ومع وزراء اتصال سابقين في الحكومات المغربية المتعاقبة⁽²⁰⁾، ووظفنا وثائق وإحصاءات ومراسلات ومواقع رقمية⁽²¹⁾.

وبما أن البحث ينهل من علوم اجتماعية وإنسانية مختلفة عابرة للتخصصات، أعطينا مقاربة البحث تسمية "سوسيوأنثروبولوجيا تاريخية للصحافة السياسية"، وهو ما تتوخى الدراسة التركيز عليه، بسعيها للتوفيق بين دراسة المحيط الخارجي للمجلة (علاقة مؤسسيها بالسلطة) ومحيطها الداخلي (بالتنقيب في عمل الصحفيين

22 انظر: أحمد قران الزهراني، السلطة السياسية والإعلام في الوطن العربي، سلسلة أطروحات الدكتوراه 113 (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2015)، ص 45. ويستعرض المؤلف، هنا، التجربة الإعلامية السعودية.

23 نشر أحد مؤسسي لوجورنال كتابًا تناول فيه بداية هذه التجربة ونهايتها، وتطرّق إلى وهم الانتقال الديمقراطي وحيثيته في المغرب في عهد الملك محمد السادس، انظر:

Ali Amar, Mohammed VI: Le Grand malentendu (Paris: Calmann-Lévy, 2009).

20 وزراء الاتصال هم: خالد الناصري، وإدريس العلوي المدغري، ومحمد العربي المساري.

21 للمزيد حول مبيعات لوجورنال خلال الفترة 1999-2000، انظر: عبد الفتاح بنشّة وإدريس كسيكس ودومينيك ماركيتي، "حالة الصحافة الورقية والإلكترونية في المغرب: اقتصاد سياسي بامتياز"، مركز الجزيرة للدراسات، دراسات إعلامية، 2019/2/20، شوهد في <http://bit.ly/2WgqOlX> في: 2019/5/30

مترابطة Réseau Interdépendant من الفاعلين يدعم بعضهم بعضاً، إلا أنه لم يذهب أبعد من ذلك، فلم يصل إلى إطار تنظيري ومفاهيمي لسلطة تأثير الإعلام، بل اكتفى في كتاباته بسرد وتعداد لحالات ووقائع تاريخية محددة، تُظهر بعضاً من أوجه تلك السلطة⁽²⁷⁾.

رغم وجود دراسات وأبحاث متنوعة تتناول الإعلام والصحافة من جهة أنهما "سلطة رابعة" أو "سلطة مضادة"، أو تتساءل عن مدى امتلاك الصحفيين سلطة حقيقية، فإن هذا البحث يهدف إلى إحلال مقاربة مفاهيمية جديدة لسلطة الإعلام

من جهتنا، نقترح ما مفاده أن سلطة الإعلام تتبلور في إطار شبكة مترابطة من المفاهيم يدعم بعضها بعضاً: الكفاءة، والاستقلالية، والقيادة.

عادة ما تُعرّف الكفاءة بأنها "تمكّن من منطلق فضاء/ قطاع مُعيّن؛ فنقول، مثلاً، إن الكفاءة السياسية هي التمكّن من منطلق الحقل السياسي، وإن الكفاءة الاقتصادية هي التمكّن من منطلق الاقتصاد، وإن الكفاءة الإعلامية هي التمكّن من منطلق الفضاء الإعلامي، وهكذا دواليك. ماذا لو نظرنا إلى الكفاءة بطريقة مختلفة، معتبرين إياها سلطة، أو بتعبير أدق "سلطة/ قدرة تأقلمية مع الأوضاع/ الحالات الجديدة"⁽²⁸⁾، اعتماداً على تعريف قَدّمه باحثان في علوم التربية بخصوص المساحات المتاحة للمربين وللأساتذة أثناء عملهم التعليمي اليومي؟ قياساً بهذا، سنعتبر الكفاءة الصحافية سلطة تقديرية وتأقلمية يمارسها الصحفيون في حالات محددة، على نحو يجعلهم يلمسون الهوامش المتاحة لهم، في إطار عملهم المهني، تجاه مصادر أخبارهم⁽²⁹⁾. تشمل هذه السلطة أربعة أنواع من السلطات

27 Erik Neveu, *Sociologie du journalisme* (Paris: La Découverte, 2004), p. 92. ومقاله الأخير في الموضوع نفسه:

Erik Neveu, "Quel pouvoir des médias?" in: Jean-Vincent Holeindre (dir.), *Le Pouvoir. Concepts, Lieux, Dynamiques* (Auxerre: Éditions Sciences Humaines, 2014), pp. 214-222.

28 Domenico Masciotra & Fidèle Medzo, "La Compétence comme pouvoir adaptatif aux situations nouvelles," Document produit pour le ministère de l'Éducation du Québec dans le cadre de la réforme de l'éducation des adultes, Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, 2006, pp. 1-17.

29 نبي الأطروحة انطلاقاً من تجربة صحفيين مختصين في مجال المال والأعمال تجاه نخب اقتصادية نافذة، يصعب في هذا الصدد تقديم حيايتها ونفصالتها.

الفرنسي، جانكيليفتش⁽²⁴⁾، نحتنا مفهوم "حُسن الفهم" Bien-Entendu, Understanding، الذي نرى أنه يمكن أن يُعبر عن بدايات نجاح تجربة لوجورنال وتطورها بوصفها مشروع ابتكار في نهاية تسعينيات القرن العشرين المتسم بالانفتاح السياسي، علاوة على أن ما يفسّر نجاح هذه التجربة، إلى حد ما، هو نشأتها في المكان والزمان المناسبين مع الأشخاص المناسبين، وهو ما يميّز الابتكار بحسب الباحثين الاجتماعيين من أهل الاختصاص⁽²⁵⁾.

في المقابل، يرمز سوء الفهم إلى تدهور وضع المجلة وعلاقات مؤسسيها ببعض رموز السلطة السياسية، في مرحلة لاحقة، اتخذت فيها السلطة، منذ عام 2000، مجموعة من الإجراءات الزجرية تجاهها. المراد بسوء الفهم اختلاف المعاني والدلالات التي يُعطيها الصحفيون والسياسيون لـ "الانتقال الديمقراطي" في المغرب الأقصى، وللدور المُفترض أن تؤديه الصحافة المستقلة في سياقات مماثلة. ويرمز سوء الفهم، أيضاً، إلى المعاني التي تعنيها حرية التعبير والصحافة للطرفين، وبناء عليه، إلى حدود الحرية المتنازع فيها.

أما دراسة المحيط الداخلي، فتهدف إلى الغوص في سير الصحفيين الذين أُتيحت لهم فرصة العمل في مجلة لوجورنال ومساراتهم، سعياً منا لتجاوز غياب/ تغييب دور الصحفيين بوصفهم مُنتجين للفعل الإعلامي في أبحاث عدة.

وجّهت، في هذا الجزء من البحث، ثلاثة أسئلة محورية، يمكن تلخيص عناوينها على النحو الآتي: ما الذي دفع الصحفيين المستجيبين إلى دخول هذه المجلة/ التجربة، والبقاء فيها، ثم الخروج منها؟ وفي الحصلة، يكتسي الالتزام وفك الالتزام أسئلة محورية في هذا البحث.

أخيراً، رغم وجود دراسات وأبحاث متنوعة تتناول الإعلام والصحافة من جهة أنهما "سلطة رابعة" أو "سلطة مضادة"، أو تتساءل عن مدى امتلاك الصحفيين سلطة حقيقية، فإن هذا البحث يهدف إلى إحلال مقاربة مفاهيمية جديدة لسلطة الإعلام؛ بحيث ننظر إلى السلطة بوصفها جملة من الإستراتيجيات والعلاقات بين الأفراد، على طريقة ميشيل فوكو، لا بوصفها شيئاً قائماً بذاته⁽²⁶⁾. في هذا الإطار، أصاب عالم الاجتماع إريك نوفو بحدسه القائل إن سلطة الإعلام والصحافيين تنطوي على شبكة

24 Vladimir Jankélévitch, *Le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien*, vol. 2: *La Méconnaissance, le malentendu* (Paris: Éditions du Seuil, 1980).

25 في مسألة الابتكار، انظر: Madeleine Akrich, Michel Callon & Bruno Latour, "A quoi tient le succès des innovations, Premier épisode: L'Art de l'intéressement," *Annales des Mines*, no. 11 (Juin 1988), Serie: Gérer et Comprendre, pp. 4-17.

26 Céline Spector, *Le Pouvoir*, Anthologie de textes philosophiques introduits et présentés (Paris: Flammarion, 1997), pp. 68-73.

في موضوع الإعلام، يدعو بيير بورديو الصحفيين والمؤسسات الإعلامية إلى الكف عن انصياعهم لمنطق السوق، أو الرضوخ لمجموعات صناعية ومالية كبرى، ويقترح عليهم، بدلاً من ذلك، أن يُجّلوا دعم الدولة ومساعدتها لهم محلّ عائدات الإعلانات، غافلاً، بطرح كهذا، عن أننا لن نقوم إلا باستبدال التبعية للسوق بتبعية للدولة⁽³³⁾. وقد اتبعت دراسات كثيرة منحى بورديو بتعبيرها تارة عن استحالة استقلالية الحقل الصحفي بسبب خضوعه للحقلين السياسي والاقتصادي⁽³⁴⁾، وتارة أخرى بوضع تصنيفات لمستويات صدقية الاستقلالية أوردتها بعض الأبحاث بتعبيرات مثل: "الصحافة المستقلة حقيقة" و"الصحافة المستقلة شُبهة"⁽³⁵⁾.

انطلاقاً من موضوعنا، نقترح في ما يلي تصنيفاً لمفهوم الاستقلالية اعتماداً على المقابلات التي أجريناها، والتي تبين وجود ثلاثة أصناف:

- **الاستقلالية السياسية:** إن ما يُميّز الصحف الحزبية هو ارتباطها بأحزابها السياسية التقليدية، وبأيدولوجياتها وتوجهاتها ونُخبها. وتتموقع الصحف المستقلة، نظرياً على الأقل، على النقيض من ذلك؛ إذ إن ما يُميّزها هو عدم ارتباطها بأجندات الأحزاب والحركات السياسية عموماً، وإن أظهرت في بعض الأوقات نوعاً من التعاطف مع بعضها، كما هي حال لوجورنال مع رموز أحزاب يسارية راديكالية نحو جزبي النهج الديمقراطي، واليسار الاشتراكي المُوحد.
- **الاستقلالية الاقتصادية والمالية:** إذا كانت الصحف الحزبية تموّل من عائدات الأحزاب السياسية، فإن الصحف المستقلة يموّلها، عادةً، الشركاء المؤسسون للمقاولة الإعلامية. وكانت هذه حال لوجورنال وفق شهادات صحافييها، بحيث لم تكن المجلة تخضع لإملاءات جهات مانحة، كالمجموعات المالية الكبرى، وكان القسم التحريري فيها مستقلاً عن القسم التجاري، وفي الحصيصة، غير

33 يجب ألا ننسى أن منطق بورديو يُفهم داخل منظومته التاريخية والفكرية، أي في إطار أنظمة أوروبية ديمقراطية توزع، مبدئياً، دعماً على نحو شفاف وعادل بين المؤسسات الإعلامية. انظر:

Pierre Bourdieu, "L'emprise du journalisme," *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 101-102 (Mars 1994), p. 5.

34 Patrick Champagne, "La double dépendance: Quelques remarques sur les rapports entre les champs politique, économique et journalistique," *Hermès*, no. 17-18 (1995), p. 218.

35 "الصحافة المستقلة شُبهة" ترتبط، بحسب واضع التصنيف، بالسلطة السياسية والاقتصادية، أي بالجهات الرسمية، لكن على نحو غير واضح، انظر:

Enrique Klaus, "La presse non partisane marocaine: Enjeux de professionnalisation et d'autonomisation," sous la direction de Vincent Geisser, mémoire du diplôme d'études approfondies: Science politique comparative, option monde arabe et musulman, Institut d'études politiques, Aix-en-Provence, 2003.

أو القدرات: السلطة على إنشاء الوضعية، والسلطة على التمتع في الوضعية، والسلطة على تغيير الوضعية لمصلحة الفاعل، والسلطة على التفكير عكسياً وبنوع من الابتعادية في الوضعية المعيشة.

أما في موضوع الاستقلالية، فإن أقرنا بأنها تضي معنى على عمل الصحفيين ووسائل الإعلام عموماً، فمنّ اللازم القول إن الاستقلالية تُمثل في ذاتها صفة Label ربما تمنحهم دعماً رمزياً ومعنوياً إلى حد ما. وتأخذ الكفاءة الصحافية والاستقلالية قوة وتأثيراً خاصين حين تُربطان بمفهوم القيادة Leadership لمديري الوسائل الإعلامية الذين يتمتع بعضهم بكاريزما وشخصية متميزة تمكنهم من إبراز صحفهم على المستويين الداخلي والخارجي وإظهارها في منابر وطنية وأجنبية، وهي مسألة تنبّه إليها ماكس فيبر في عام 1910 في مشروع بحثه عن سوسيولوجيا الصحافة حين تساءل: من يصنع صيت الصحافة والصحف حتى تصير مؤثرة؟ ومن الإعلاميون الذين تروقه الشهرة؟ ولماذا؟⁽³⁰⁾

إن التنقيب في السيرة الذاتية لكاتب افتتاحيات مجلة لوجورنال ومدير نشرها هو الحالة المدروسة هنا. وقد صيغ النموذج، المتعلق بمهامية سلطة الإعلام وكيف تتركب أجزاؤها، اعتماداً على تجربة هذه المجلة. سوف نركز في السطور التالية على الاستقلالية، لارتباطها، كما ذكرنا، بمفهوم الحرية، وسُشير في ما بعد إلى صلة الاستقلالية بمفهومَي الكفاءة والقيادة.

ثالثاً: في التحرر المنهجي من الاستقلالية: ما معنى أن تكون "مستقلاً"

صارت كلمة "الاستقلالية" مرتبطة بميادين وقطاعات شتى، حتى أضحي من الممكن، بسبب تكرار استعمالها، وصفها بالظاهرة: صرنا نسمع تارة عن مؤسسة أو منظمة مستقلة أو خبراء مستقلين، ونسمع تارة أخرى عن أعضاء مستقلين في المجالس الإدارية للشركات، وعن مركز أبحاث مستقل، وبطبيعة الحال، عن صحف وصحافة مستقلتين.

تُعرّف الاستقلالية في القانون وعلم النفس بكونها: "وضعية فرد، أو جماعة، أو وطن يتميزون بعدم خضوعهم لأي قوة خارجية كيفما كانت"⁽³¹⁾. من جهته، يرى طه عبد الرحمن أن الاستقلالية تعني التحرر من وصاية السلطة، خارجيةً كانت أو داخليةً⁽³²⁾.

30 Gilles Bastin, "La Presse au miroir du capitalisme moderne. Un projet d'enquête de Max Weber sur les journaux et le journalisme," *Réseaux*, vol. 5, no. 109 (2001), p. 207.

31 Madeleine Grawitz, *Lexique des sciences sociales*, 8^{ème} éd. (Paris: Dalloz, 2004), p. 220.

32 عبد الرحمن طه، روح الحدأة: المدخل إلى تأسيس الحدأة الإسلامية (الدار البيضاء: بيروت: المركز الثقافي العربي، 2006)، ص 26، 273.

الباحث، فهل نستطيع إذًا، أن نُسائل الاستقلالية بطريقة مختلفة ومبتكرة؟ ماذا لو تساءلنا على النحو الآتي: فيم تُفيد صفة (إيتيكت) الاستقلالية؟ وما معنى أن تكون "مستقلًا"؟

أن تكون مستقلًا، فهذا يعني أن تكون حرًا إلى حد ما؛ يكفي لتأكيد ذلك أن نشير إلى أنه غالبًا ما تُنعت الصحافة المستقلة بأنها صحافة حرة⁽³⁸⁾؛ فأُن تكون جريدة مستقلة فهذا يعني أنك تختلف اختلافاً شديداً عن الصحافة الحزبية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأحزاب والتكتلات السياسية من جهة، ويعني من جهة أخرى أنك تختلف مع الصحافة الاقتصادية المرتبطة بمجموعات اقتصادية أو جهات مانحة، كيفما كانت، تمنحها دعمًا ماليًا. أن تكون مستقلًا إلى حد ما أو أن تدعي ذلك، فهذا يعني أن "الآخرين" غير ذلك، أي إنهم "خاضعون" و"مرتبطون" تجاه جهات (أشخاص، ومؤسسات) معينة كيفما كانت.

في هذا السياق، يخبرنا هاورد بيكر أن صفة "فنان" أو "عالم" أو "باحث" تُمكن أصحابها من تلقّي أصناف من الدعم المادي والرمزي، ومن المشاركة في ملتقيات، والدخول إلى فضاءات لم يكن ليتسنى لمن لا يملكون هذه الصفة التمتع بها⁽³⁹⁾.

من جهة أخرى، إن ما يميّز صفة الاستقلالية ويزيد من قوتها الرمزية هو تداولها الدوراني بين مؤسسات تصف نفسها بالاستقلالية وتصف الآخرين (المؤسسات، والصحف، والأفراد... إلخ) بذلك، بمعنى أن من شروط الاستقلالية، المسكوت عنها، هو هذا التداول الدوراني المتعدد الأطراف والأبعاد، الذي يُشبه إلى حد ما نظرية التبادل عند مارسل موس⁽⁴⁰⁾. لاحظنا هذا في تجربتنا، فقد كانت أسبوعية لوجورنال تُقدم هيئاتٍ وصحفًا على أنها مستقلة، وفي المقابل، كانت هذه المؤسسات تصف لوجورنال بأنها صحيفة مستقلة، معتبرة إياها من بين الصحف المستقلة النادرة في الوطن العربي⁽⁴¹⁾.

تمكّنت لوجورنال من الفوز بكثير من الجوائز العالمية في مجالي حرية التعبير والصحافة في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. وكانت "جائزة جبران تويني لحرية الصحافة" التي تلقّتها من الاتحاد العالمي للصحف وناشري الأنباء WAN-IFRA في عام 2010 آخر جائزة

38 مجدوي، ص 31.

39 Howard Saul Becker, *Outsiders: Etudes de sociologie de la déviance*, J. P. Briand & J. M. Chapoulie (trad.), préf. de J. M. Chapoulie (Paris: Editions Métailié, 1985), p. 243.

40 يستطيع الباحث أن يُبين، ويُقرّ هذا التداول الدوراني لصفة الاستقلالية (أو لصفات أخرى)، لكن يستحيل عليه عمليًا تبيان كيفية دورانها بين أصحابها.

41 انظر، مثلاً، تقارير منظمة "مراسلون بلا حدود" ودعمها للصحافة المستقلة، ومقالات لأكاديميين ومثقفين مغاربة (مثل محمد الساسي ونجيب أقصيبي) وأجانب يُعبرون فيها عن دعمهم للمجلة، انظر: لوجورنال، العدد 229 (2005/11/11-5)؛ العدد 243 (2006/2/24-18).

خاضع لشروط المُعلنين. مثل هذا الأمر في رأيهم شيئًا مفصليًا، إذا علمنا اليوم أن القسط الأكبر من العائدات المالية لوسائل الإعلام المستقلة يتأتى من الإشهار لا من مداخيل المبيعات التي تمثل جزءًا يسيرًا منها لا أكثر.

● **الاستقلالية التحريرية:** يحيل هذا الصنف من الاستقلالية إلى حرية التعبير وحرية عمل الصحافيين داخل المقابلة الإعلامية، كما يحيل إلى انعدام الرقابة داخلها. ويظل الصحافيون أحرارًا في اختيار الموضوعات والمقاربة من جهة، وتمثّل اللقاءات اليومية أو الأسبوعية لأعضاء هيئة التحرير فضاءً حرًا لتبادل الآراء ووجهات النظر من جهة ثانية، بعيدًا عن أي قيود أو وصاية يفرضها مديرو التحرير. تجدر الإشارة إلى أن هذه الاستقلالية التحريرية هي من بين العوامل التي دفعت كثيرين من صحافيي المجلة إلى البقاء داخلها أطول وقت ممكن، وغيًا منهم بأن الحرية المتاحة داخل لوجورنال غير متوافرة في التجارب الإعلامية التي مرّوا بها.

نقدّم هنا بعض الشهادات الصحافية التي تُعزز ما سبق ذكره: "في أثناء اجتماعات هيئة التحرير، كنا نُقدم مواضيعنا لمناقشتها، لم يكن أحد يتدخل ليقول لنا لا تتناولوا هذا الموضوع أو لا تكتبوا هذا الشيء أو ذاك. كنا مستقلين حقًا. لم يحدث أن تدخل الشركاء المساهمون فيما كنا نكتبه، لقد أفسحوا لنا المجال لنشر أشياء ما كان لآخرين أن يسمحوا لنا بنشرها. لم نكن مرتبطين بمجموعة اقتصادية كبرى، بحزب أو بجمعية ما. كان لدينا حقًا شعور بالاستقلالية"⁽³⁶⁾.

تُحيط بالاستقلالية اليوم هالة من التقديس لدرجة جعلت بعض الباحثين يعتبرون أنها صارت، بالنسبة إلى الصحافيين، في منزلة "الأيديولوجيا المهنية"⁽³⁷⁾. وما ابتغيانه من الحفريات في سؤال الاستقلالية هو ملاحظة ما يربط (الروابط) بينها وبين سلطة تأثير الإعلام. ومن ثمّ، لا نسعى منهجيًا لقياس، إن استطعنا إلى ذلك سبيلًا، مدى استقلالية لوجورنال أو مدى ارتباطها بجهات ما مقارنةً بمدى استقلالية، أو ارتباط، صحف ووسائل إعلامية منافسة لها.

أن تكون لوجورنال أو أي صحيفة أخرى مستقلة أو لا تكون، أو أن تدعي ذلك، فهذا لا يُقدّم شيئًا في موضوع البحث ولا يؤخره؛ بمعنى أن الإجابة بنعم أو بلا عن سؤال الاستقلالية لا تفيد تساؤلات

36 أحمد وبشرى (أسماء مستعارة لصحافيين)، مقابلات شخصية، الدار البيضاء، آذار/ مارس 2011.

37 Ivan Chupin & Jérémie Nollet, "Jalons pour une sociologie historique des interdépendances du journalisme à d'autres univers sociaux," in: Ivan Chupin & Jérémie Nollet (dir.), *Journalisme et dépendances* (Paris: Editions L'Harmattan, 2006), p. 15.

سنوات لحيثيات التدبير المالي، وللتداول في بورصة القيم للمقاومات التابعة للمؤسسة الملكية). في المقابل، حين يفكك صحفيون أكفاء آليات الهيمنة، تتخذ السلطة حينها إجراءات قمعية ضدهم وضد الصحف المستقلة التي يعملون فيها. يرجعنا هذا مرة أخرى، في حركة دوران، إلى التأثير السلبي الذي ينتج ويصيب المستويين/ المحيطين الخارجي والداخلي (حسن الفهم ثم سوء الفهم، وفك الالتزام)، وهكذا دواليك.

تؤدي طبيعة شخصية القائد الإعلامي المؤسس دورًا مفصليًا في حركات المد والجزر مع السلطة. ونشير إلى أن أبو بكر الجامعي، مدير تحرير لوجورنال وكاتب افتتاحياتها، سليل عائلة وطنية ذات باع طويل في النضال؛ فجدّه بوشتي الجامعي، كان من الوطنيين الموقّعين وثيقة المطالبة بالاستقلال في عام 1944، ووالده خالد الجامعي، شغل، على مدى سنوات، مسؤوليات في المكتب السياسي لحزب الاستقلال، وعمل صحافيًا ثم مسؤولًا عن التحرير في جريدة لوبينيون، لسان حال الحزب الناطق بالفرنسية، كما أنه مرّ بتجربة الاعتقال السياسي في السبعينيات. وكان لكل من الجد والأب بالغ التأثير في تنشئته، كما يحكي هو نفسه⁽⁴⁵⁾.

لئن أجمع المستجيبون كلهم على نزاهة أبو بكر الجامعي الفكرية، وعلى أهمية دوره نبراسًا وملهمًا لصحافي لوجورنال على امتداد سنوات، فيجب ألا يجعلنا هذا نغفل عن أن في أزمنة الصراع، ربما يُسبب عناد القائد ونرجسيّته وعدم رضوخه لأوامر السلطة، عكس الإعلاميين والصحافيين الآخرين، تعميقًا للهوة بين الوسيلة الإعلامية التي يقودها والسلطة السياسية، أي، بمعنى آخر، يُسبب نوعًا من سوء الفهم. هذا ما أوضحه لنا أبو بكر الجامعي في قوله ضاحكًا إن "السلطة لم تفهم سيكولوجيتنا، وإن آل الجامعي عنُد في أمرجتهم!"⁽⁴⁶⁾.

تخلص الدراسة في آخر المطاف إلى أن ثمة دورًا أدته مجلة لوجورنال رغمًا عنها، وبسبب تضافر مجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية معًا، هو دور المُساند للعرش، في سياق كانت فيه الملكية المغربية في تسعينيات القرن الماضي في حاجة ماسة إلى وجود صحافة وإعلام مستقلين تستغلها من أجل تسويق صورتها في الخارج على وجه الخصوص، كنظام ودولة يسيران على طريق الانفتاح السياسي والديمقراطي، وتسمح لصحافيها بالتعبير عن آرائهم بحرية ومن دون قيود كبرى.

45 انظر: سلسلة الحوارات التي أجراها مع يومية المساء، أيار/ مايو - حزيران/ يونيو 2012.

46 أبو بكر الجامعي، مقابلة شخصية، أيكس أون بروفانس، تشرين الأول/ أكتوبر 2014.

تفوز بها، تقديرًا من القيمين على الجائزة لاستقلالية المجلة وشجاعة مسؤوليها وصحافيها⁽⁴²⁾. ونشير في هذا الإطار إلى أن الجائزة تُمنح لإعلاميين وناشري صحف، يُوافق عملهم روح القيم التي جسدها الإعلامي اللبناني جبران تويني (الذي اغتيل في عام 2005) والمتمثلة في التشبث بحرية الصحافة والشجاعة وروح القيادة والطموح والكفاءة الإدارية العالية والمهنية الرفيعة المستوى⁽⁴³⁾.

يحيلنا هذا إلى المستوى الثالث والأخير من مستويات القوة الرمزية للاستقلالية، وهو وجوب اتصالها وتكاملها مع Interdépendance مفاهيم أخرى تُكسبها، كما ذكرنا، تأثيرًا أقوى: الكفاءة الصحافية والقيادة الإعلامية.

ربما يتساءل أحدهم عن المقاربة المتبعة عن الرابط بين المحيط الخارجي (حسن الفهم وسوء الفهم) والمحيط الداخلي (الالتزام وفك الالتزام)، وعلاقة هذا وذاك بمفاهيم الكفاءة والقيادة والاستقلالية التي تُؤسس لسلطة الإعلام نظريًا وعمليًا.

على مستوى المنهج، نعي ضرورة الوصل، بدلًا من الفصل، بين العلوم الإنسانية والمفاهيم النظرية والمحاور البحثية المعبرة عنها، بحيث ترتبط، من منظورنا، ارتباطًا شديدًا، من بعض أوجهه: يفيدنا المحيط الخارجي في فهم تقلبات المحيط الداخلي، إذ إن تدهور الأول (المحيط الخارجي) بسبب مضايقات السلطة ومقاطعة المعلنين يشرح تدهور الثاني (المحيط الداخلي)، وكون هذا يؤثر في عمل الصحافيين داخل الجريدة، وربما يدفع بعضهم إلى ترك العمل والخروج من المؤسسة. من جهة أخرى، فإن "الاستقلالية" سلاح ذو حدين، إذ يدافع الصحافيون، تحت رايتها، عن حريتهم وخط تحريرهم وطريقة عملهم، لكن الاستقلالية تستطيع، في الوقت نفسه، أن تستجرّ متاعب لهم حين يرفضون باسمها الانصياع للسلطة الحاكمة، بُغية متابعة عملهم بشجاعة ومهنية.

وتمكّنهم "كفاءتهم"، إذًا، من تفكيك آليات اشتغال السلطة و"ميكانيزمات"⁽⁴⁴⁾ الهيمنة الاقتصادية (ما أثار استياء القصر هو المتابعة التقنية الدقيقة التي قامت بها مجلة لوجورنال على مدى

42 تسلّم مدير تحرير لوجورنال، أبو بكر الجامعي، الجائزة في بيروت من ناشرة صحيفة النهار اللبنانية نائلة تويني.

43 "Moroccan Journalist Wins Gebran Tueni Prize," World Association of Newspapers and News Publishers (WAN-IFRA), 21/12/2010, accessed on 17/5/2019, at: <https://bit.ly/2QaOcUm>

44 يرى تشومسكي أن كل ما يستطيع أن يُقدمه العلم هو أن يُحدّثنا عن الميكانيزمات، لا أن يُخبرنا بكيفية الفعل بين الفاعلين، انظر: Noam Chomsky, *Comprendre le pouvoir. L'Indispensable de Chomsky. Deuxième mouvement*, Hélène Hiessler (trad.) (Bruxelles: Édition Aden, 2006), p. 208.

يجرنا هذا إلى الحديث عن أبو بكر الجامعي الذي لم تكن اختياراته وكتاباتة محل إجماع الجميع دوماً، وهو ما دفع بعضهم إلى مغادرة المجلة وتأسيس صحفهم الخاصة بهم، واختيار بعضهم الآخر مزاولة الصحافة بطرق مختلفة ومهنية أكبر في وسائل إعلامية أخرى، بعيداً عن الأجواء المُسيّسة والذاتية داخل **لوجورنال** المهووسة، بحسب تعبير بعضهم، وفي موضوعات تصبّ على نحو أو آخر في مصبّ أمور القصر والملكية وأصدقاء الملك. أما علي عمار، الذي تولى إدارة المجلة بعد مغادرة أبو بكر الجامعي لها في عام 2007، فلم يكن، بدوره، محل إجماع الصحافيين. ورغم زعمه مواصلة الخط التحريري الذي رسمه الجامعي للأسبوعية، فإنه حاول رسم طريقته الخاصة، مركزاً على موضوعات جديدة، ومعدلاً في شكل المجلة الخارجي، ومنفقاً عليها على نحو لا يتناسب مع وضعها المالي الهش بعد تراكم الديون عليها بسبب سوء تسييرها، فقد كانت فترة رئاسته هيئة التحرير أقل تسيّساً وأقرب إلى موضوعات الجنس والدين والتابوهات الاجتماعية؛ إذ إنه اتبع في نهجه هذا تجربة مجلة **تيل كيل Telquel**، التي كانت آنذاك (في عام 2008) تحتل المرتبة الأولى في المبيعات ضمن صنف المجلات الناطقة بالفرنسية. هذا التوجه الجديد، أزعج بعض الصحافيين الملتزمين سياسياً ومبدئياً بالخط السياسي الأصلي للمجلة، فاتهموه بأنه جعل **لوجورنال** تقليداً لـ **تيل كيل Telquelisation**، وأنه انقلب على هويتها السياسية النقدية الأصيلة.

خامساً: حدود المقاربة والمفاهيم

إذا كانت مفاهيم الاستقلالية والكفاءة والقيادة تبتثق نظرياً من تجربة **لوجورنال**، وتذهب في الوقت نفسه إلى إبراز تجارب أخرى عربية وأجنبية، فإن هذه المفاهيم ليست كلية مطلقة ولا ثابتة، بل يتفاوت تعميمها وتطبيقها بقدر تفاوت التجارب المعبرة عنها وتفاوت سياقاتها السياسية والاجتماعية التي تتفاوت بدورها بتفاوت مستويات الحرية المتاحة فيها. ومن جهة أخرى، يسعى هذا البحث للدفاع عن فكرة أساسية مفادها إمكان دراسة "المعتاد" انطلاقاً من أطرافه؛ لأن المقارنة بين صحيفتين أو أكثر، إن وجدت، لا تستطيع أن تُعبّر، من منظورها، ومهما بلغت من الدقة والرصانة، عن الكل الإعلامي المغربي أو العربي أو العالمي.

حين يتعذر استعمال تقنية الملاحظة المشاركة بسبب الطابع التاريخي للموضوع (أي بسبب "موت" الشيء المبحوث فيه)، تمنح المقاربة التاريخية اعتماداً على الأرشيف، ثم على تقنية المقابلة، ابتعادية مزدوجة Double Distanciation، فتضاف ابتعادية الباحث إلى ابتعادية المستجيبين (وهُم الصحافيون في حالتنا هنا)، بمعنى

لم يكن لأسبوعية **لوجورنال** خط تحريري واحد طوال فترة وجودها في سوق الصحف المغربية، بل كان لها خطوط متعددة بتعدد القيمين عليها وحساسياتهم وتوالي السياقات السياسية المختلفة التي تولى فيها أشخاص عدة مهمات إدارة الجريدة؛ فأبو بكر الجامعي، على سبيل المثال، قام بدور مفصلي خلال السنوات الأولى من تأسيس المجلة، وهو اختيار صحافيها على أساس تكوينهم الاقتصادي والمالي، وأنهم تلقوا تكوينهم برفقته داخل المعهد العالي للتجارة، وكذلك الشأن بالنسبة إلى علي عمار، الذي كان يركّز في انتقائه الصحافيين على عنصرَي الثقافة العامة والتمكّن اللغوي، غاضاً الطرف عن إلزامية التكوين الصحافي للصحافيين المُلتحقين بالمجلة والمتخرجين في المعاهد العمومية للصحافة والإعلام، والذين كان يطغى عليهم، بحسب علي عمار، القالب الرسمي للدعاية التي تصب في مصلحة النظام.

رابعاً: علاقات لوجورنال بالفضاء الإعلامي المغربي

كانت علاقات المجلة بالفضاء الإعلامي المغربي متسمة بالتعاون تارة وبالمواجهة والتوجس تارة أخرى؛ إذ كانت الصحافة المنافسة لها، الحزبية و"المستقلة" على حد سواء، تنظر إليها، في الغالب، على أنها تخدم مصالح القصر وأنها وُجدت بعد تجربة التناوب التوافقي لإحباط هذه التجربة. وقد ظهر هذا جلياً من خلال افتتاحيات صحف حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، الذي قاد زعيمه آنذاك، عبد الرحمن اليوسفي، حكومة التناوب التوافقي. و"فُضحت" المجلة ومسيروها في يومية **الاتحاد الاشتراكي** الناطقة بالعربية و**ليبراسيون** الناطقة بالفرنسية، وهما تابعتان للحزب؛ فكلتا الجريدتين هاجمت تجربة **لوجورنال** بقوة؛ كون مؤسسيها يخدمون مصالح القصر ويعيقون تجربة الاشتراكيين في الحكومة. من جهة أخرى، ظهر نوع من التحامل الممنهج على الاشتراكيين وعلى مسار عبد الرحمن اليوسفي تحديداً في أعداد متتالية من مجلة **لوجورنال** لسنة 2001، بعد صدورها عقب المنع الذي تعرضت له بقرار من الوزير الأول آنذاك، وبعد أن أظهرت في أحد أعدادها نواطؤ أعضاء مهمين داخل حزب الاتحاد الاشتراكي مع بعض القيادات البارزة في الجيش المغربي، في فترة الانقلاب العسكري بقيادة الجنرال محمد أوفقير في عام 1972.

أغضب هذا التحامل التحريري المتكرر على الاشتراكيين والملكية على حد سواء، بعض الصحافيين داخل المجلة، ثم أتعّبهم نظراً إلى تشبثهم بمبدأي المهنية والحياد، وأدى ببعضهم إلى مغادرتها بعد نشوب خلافات مع مؤسسيها.

يمثل التوازن، إذًا وأساسًا، أحد أوجه التحرر الإبتيمي - المنهجي؛ فهو يعطي الباحث إمكان النهل من علوم ومناهج ومدارس متنوعة. أما التكامل بين علوم الإنسان المختلفة، وهو ما يُسميه بعضهم مقارنة متعددة أو عابرة للتخصصات، فإنه ليس في الواقع غاية في حد ذاته، ويجب ألا يكون مظهرًا من مظاهر "الموضة" العلمية. إن هذا النهل من علوم الإنسان والاجتماع هو أحد أوجه التحرر الإبتيمي - المنهجي المنشود، إذ يمنح الباحث شيئًا من الإبتعادية تجاه تخصصه بالدرجة الأولى (علم الاجتماع وعلم النفس وغيرهما من العلوم)، حتى لا يبقى سجينه، وحتى لا يصير متعصبًا له. والمقصود من هذا التحرر، أن يذهب بالباحث إلى النبع من علوم إنسانية أخرى شرط ألا يسقط في "شركها" هي الأخرى.

على مستوى أعمق، يعني التحرر التجرد من منظور أحادي لمدرسة بعينها، بحيث يمكن أن تكون البنيوية أو البنائية تارة، أو التركيبية تارة أخرى؛ إذ لا تناقض، من وجهة نظرنا وعلى مستوى البحث، في الاستعانة بمفاهيم أو مقولات وظفها بورديو وموران، أو عبد الله العروي وطه عبد الرحمن، على سبيل المثال، ما دامت تخدم البحث، وإن كان اثنان من كل فريق كما هو معلوم على خلاف واختلاف في الرؤى. نكون بذلك قد وحدنا الباحثين على ما يجمعهم، وغضضنا الطرف عما يفرقهم، ما دامت أعمالهم كلها تندرج في إطار علوم الإنسان، التي تسعى في النهاية إلى "أن يزداد الإنسان وعيًا بإنسانيته"⁽⁵⁰⁾.

أخيرًا، لهذا التحرر الإبتيمي - المنهجي وجه آخر أهم بحسب منظورنا: إنه تحرر الباحث من مفاهيمه الخاصة. والمُرَاد بهذا القول أن ابتكار نماذج Modèles ومفاهيم جديدة من جهة، أو حُسن استخدامها من جهة أخرى، قد يُؤلّد عند الباحث رغبة (فطرية؟) في تعميمها حتى تُصَحِّي شمولية مطلقة تُفسّر بها الظواهر كلها، وتصير إطاره النظري الذي تُقرأ في ضوءه أبحاثه اللاحقة؛ فأَن يتحرر الباحث من رؤيته للأشياء ونظراته إليها هو عين التحرر. هذا الفعل التحرري والنقدي المتواصل هو المبتغى من عملية التحرر الإبتيمي - المنهجي المنشود، الذي يطمح، في النهاية، إلى أن يكون أحد أوجه حل "أزمة الإنسانيات" التي يلمسها الباحثون في بقاع مختلفة من العالم.

خاتمة

ثمة أسئلة كثيرة تظل معلقة على مستوى الفكر وعلى مستوى المنهج، وكلاهما مرتبطين: ما مستويات الحرية في مسألة التحرر الفردي، والجماعي، والوطني، والعربي ... إلخ؟ ما حدود هذا التحرر؟ وكيف نجعل منه منطلقًا لمسلسل متواصل يُساءل

أنا نفترض أن عامل الزمن (مرور الوقت) يعطي الاثنين المسافة والموضوعية اللازمين تجاه التجارب المعيشة. وتقوم الابتعادية المتوخاة على شقين: الأول هو الموضوع والمبحث فيهم (لوجورنال، والصحافيون، والسياسيون)، والثاني هو اتخاذ المسافة الضرورية تجاه أماط بحث الزملاء الباحثين واتجاهاتهم.

في مقارنة بين موضوعية عالم الاجتماع والصحافي، يرى سيريل لوميو، مثلًا، أن الباحث الاجتماعي بابتعاده عن مستجيبه الصحفيين يلتزم، أو يقترب، بتعبير أدق، من زملائه الباحثين، أي تجاه مجموعة انتمائه الفكري والمهني. لكن إن أردنا تتبّع هذا المنطق عند لوميو، فإننا لا نرى كيف للباحث أيضًا أن يتخذ مسافة معينة تجاه زملائه⁽⁴⁷⁾. في هذا السياق، نُذكّر بأن أحد جوانب مقاربتنا البحثية يركّز على الأنثروبولوجيا التي تُعرّف بأنها "فن الابتعادية"⁽⁴⁸⁾.

ومن الأجدر القول إن على كل علم، طبيعيًا كان أم إنسانيًا، أن يكون فنًا للابتعادية والأنثروبولوجيا وحدها.

سادسًا: في التحرر الإبتيمي - المنهجي

بعد سرد تجربة لوجورنال وطرح المفاهيم، نصل أخيرًا إلى الشعار، وهو، للتذكير، المنهج المتبع في محاولتنا البحثية. إذا سلّمنا الآن بأن التحرر من الحرية يُمر عبر التحرر الإبتيمي - المنهجي، يغدو لزامًا علينا شرح المراد من هذا التحرر الثاني؛ أي إيضاح بعض حيثياته.

تنادي العلوم الإنسانية الحديثة بضرورة التحرر من المعرفة النمطية الجاهزة ومن المسلمات والأقوال الشائعة. لكن رغم ذلك، فإن قطاعات واسعة من هذه العلوم صارت تُكرّس أنواعًا جديدة من النمطية تحت لواء التخصص والاستقلالية الشعبوية. ويمكن التحرر، من منظورنا، من الحد من سلبيات التخصص المُبالغ فيه "Hyperspécialisation والمبكر، باعتباره، وفق ألبرت أينشتاين "يقتل العقل ويلغي التطور في علوم المستقبل بمبرر الفاعلية"⁽⁴⁹⁾.

47 Cyril Lemieux, "L'objectivité du sociologue et l'objectivité du journaliste. Convergences, distinctions, malentendus," in: Jacqueline Feldman et al., *Ethique, épistémologie et sciences de l'homme* (Paris: Editions L'Harmattan, 1996), pp. 147-163.

48 Roberto Miguelez, "Anthropologie et méthodologie," *Anthropologie et Sociétés*, vol. 13, no. 3 (1989), pp. 10-12.

49 انظر مؤلفه:

Albert Einstein, *Comment je vois le monde*, Maurice Solovine & Régis Hanrion (trad.) (Paris: Flammarion, 2009), p. 34.

إضافة إلى الفصل المعنون بـ "دراسات علمية" (ص 157-245). من جهة أخرى، يُوجه إدغار موران النقد نفسه إلى هذا التخصص المُبالغ فيه، باعتباره يُلغي النظرة الشمولية إلى الأشياء.

أمهال، إبراهيم. "الحرية: منحرجات المفهوم". يتفكرون. العدد 1 (ربيع 2013).

بنشنة، عبد الفتاح وإدريس كسيكس ودومينيك ماركيتي. "حالة الصحافة الورقية والإلكترونية في المغرب: اقتصاد سياسي بامتياز". مركز الجزيرة للدراسات. دراسات إعلامية. 2019/2/20. في: <http://bit.ly/2WgqOlx>

بيرو، جيل. صديقنا الملك. ترجمة ميشيل خوري. عمان: دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع، 2002.

جاري، مصطفى وإدريس لكريني (تنسيق). أي دور للصحافة في التأثير على أجندة السياسات العامة؟ أعمال الندوة الدولية المنظمة من طرف مجموعة البحث حول الإدارة والسياسات العامة (GRAPP) بتاريخ 21-22 أكتوبر 2010. سلسلة المؤتمرات والندوات 37. مراكش: منشورات كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، 2011.

زكريا، فؤاد. التفكير العلمي. الإسكندرية: دار الوفاء، 2004.

الزهراني، أحمد قران. السلطة السياسية والإعلام في الوطن العربي. سلسلة أطروحات الدكتوراه 113. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2015.

الشمري، سليمان جازع. دراسات في الحرية الإعلامية. القاهرة: مكتبة مدبولي، 2012.

طه، عبد الرحمن. روح الحداثة: المدخل إلى تأسيس الحداثة الإسلامية. الدار البيضاء؛ بيروت: المركز الثقافي العربي، 2006.

العامري، فضل طلال. حرية الإعلام في الوطن العربي في ظل غياب الديمقراطية. القاهرة: دار هلا للنشر والتوزيع، 2011.

عبد الفتاح، الأميرة سماح فرج [وآخرون]. الإعلام وتشكيل الرأي العام وصناعة القيم. تحرير وتقديم عبد الإله بلقزيز. سلسلة كتب المستقبل العربي 69. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 2013.

العروي، عبد الله. مفهوم الحرية. ط 5. الدار البيضاء؛ بيروت: المركز الثقافي العربي، 2012.

كوثراني، وجيه. تاخ التأريخ: اتجاهات - مدارس - مناهج. الدوحة؛ بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012.

ماء العينين، محمد الإمام [وآخرون]. حالة حرية الصحافة والإعلام بالبلدان المغاربية غداة ثورات الربيع العربي. سلسلة التقارير المغاربية 3. وجدة: مركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2013.

باستمرار بلا كلل أو ملل؟ في هذا السياق، يخلص العروي، استناداً إلى كتاب محمد عزيز الحبابي من الكائن إلى الشخص، إلى خلاصة مهمة تتجلى في كون الحرية مفهوماً تاماً ومستقراً على عكس "مفهوم التحرر الناقص والمتطور الذي يُعبّر عن الارتقاء من حالة إلى حالة"⁽⁵¹⁾.

مرّ التحرر المنشود في هذا البحث عبر مقارنة أطلقنا عليها تسمية سوسيوأنثروبولوجية تاريخية للصحافة السياسية التي تمنح ابتعادية وحرية، إلى حد ما، في التوفيق بين المدارس البنيوية، والبنائية، والتفاعلية، والتركيبية، وتسمح بغض الطرف عن الخلافات الإستيمولوجية والمنهجية تارة، والشخصية تارة أخرى، بين "شيوخ" هذه التوجهات العلمية والفكرية و"مريديها".

غالباً ما يحارب التحرر الإستيمي - المنهجي بمبرر عدم تجانس النظريات والمناهج في العلوم الإنسانية والاجتماعية وذريعة لرفضه، بحيث يكفي ملاحظة الفاعلين المستجيبين (أي الإنسان نهاية) لتبني أنهم في الوقت نفسه بنيويون، ومتفاعلون، ومركبون ... إلخ، في آن واحد في فعلهم الدائم، لكن الباحث وحده من يختار بحكم توجهاته علمياً معيناً، وتياراً نظرياً معيناً، ومنهجاً معيناً قد يتنافى وتنوع أفعال الإنسان موضوع علوم الإنسان وغاياته وتركيبته.

في السعي وراء حريتنا الفكرية والعلمية الفردية، قمنا بمحاولة منهجية نقدية، تُرسي كما رأينا مفاهيم جديدة في موضوع الإعلام والسلطة لتجاوز تناول الحرية من جهة (حرية التعبير والإعلام)، والاستقلالية من جهة أخرى على نحو مكثف في مقالات وأبحاث عدة. كل هذا يؤكد أن "النقاش حول المفهوم (الحرية) يتخذ أبعاداً جديدة مع ظواهر العولمة واتساع السوق الحرة وثورة الاتصال، ما يعطيه مشروعية آنية في كل وقت وإمكانات جديدة للتفكير والإبداع"⁽⁵²⁾.

المراجع

العربية

أدمينو، عبد الحافظ. "حرية الصحافة وحدودها". المجلة المغربية للإدارة المحلية والتنمية. مج 46، العددان 84-85 (كانون الثاني/يناير - نيسان/أبريل 2009).

51 العروي، ص 133.

52 إبراهيم أمهال، "الحرية: منحرجات المفهوم". يتفكرون، العدد 1 (ربيع 2013)، ص 263.

El Ayadi, Mohammed & Hassan Rachik (eds.). *Presse écrite et transition. Suivi d'une étude sur Le Journal hebdomadaire, année 2005*. Les cahiers bleus 5. Salé: Cercle d'analyse politique, 2006.

Feldman, Jacqueline et al. *Ethique, épistémologie et sciences de l'homme*. Paris: Editions L'Harmattan, 1996.

Grawitz, Madeleine. *Lexique des sciences sociales*. 8^{ème} éd. Paris: Dalloz, 2004.

Holeindre, Jean-Vincent (dir.). *Le Pouvoir. Concepts, Lieux, Dynamiques*. Auxerre: Éditions Sciences Humaines, 2014.

Jankélévitch, Vladimir. *Le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien*. vol. 2: *La Méconnaissance, le malentendu*. Paris: Éditions du Seuil, 1980.

Katz, Elihu & Paul F. Lazarsfeld, *Personal Influence: The Part Played by People in the Flow of Mass Communications*, with a new introduction by Elihu Katz & a foreword by Elmo Roper, 2nd ed. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers, 2006.

Klaus, Enrique. "La presse non partisane marocaine: Enjeux de professionnalisation et d'autonomisation." sous la direction de Vincent Geisser. mémoire du diplôme d'études approfondies: Science politique comparative. option monde arabe et musulman, Institut d'études politiques. Aix-en-Provence, 2003.

Legavre, Jean-Baptiste (dir.). *La Presse écrite: Objets délaissés*. Paris; Budapest; Torino: Editions L'Harmattan, 2002.

Masciotra, Domenico & Fidèle Medzo. "La Compétence comme pouvoir adaptatif aux situations Nouvelles." Document produit pour le ministère de l'Éducation du Québec dans le cadre de la réforme de l'éducation des adultes. Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, 2006.

مجدوبي، حسين. "الصحافة المستقلة في المغرب: النشأة، الخطاب ومعيقات التطور (2000-2004)". *وجهة نظر*. العددان 44-45 (ربيع - صيف 2010).

نعوم، عبد الفتاح. "مساهمة الاستشراق الأنغلو-أميركي في صعود دراسة المناطق". *تبين*. السنة 3، العدد 9 (صيف 2014).

الأجنبية

Akrich, Madeleine, Michel Callon & Bruno Latour. "A quoi tient le succès des innovations, Premier épisode: L'Art de l'intéressement." *Annales des Mines*. no. 11 (Juin 1988). Serie: Gérer et Comprendre.

Amar, Ali. *Mohammed VI: Le Grand malentendu*. Paris: Calmann-Lévy, 2009.

Bastin, Gilles. "La Presse au miroir du capitalisme moderne: Un projet d'enquête de Max Weber sur les journaux et le journalisme." *Réseaux*. vol. 5, no. 109 (2001).

Becker, Howard Saul. *Outsiders: Etudes de sociologie de la deviance*. J. P. Briand & J. M. Chapoulie (trad.). préf. de J. M. Chapoulie. Paris: Éditions Métailié, 1985.

Bourdieu, Pierre. "L'emprise du journalisme." *Actes de la recherche en sciences sociales*. vol. 101-102 (Mars 1994).

Champagne, Patrick. "La double dépendance: Quelques remarques sur les rapports entre les champs politique, économique et journalistique." *Hermès*. no. 17-18 (1995).

Chomsky, Noam. *Comprendre le pouvoir. L'indispensable de Chomsky. Deuxième mouvement*. Hélène Hiessler (trad.). Bruxelles: Édition Aden, 2006.

Chupin, Ivan & Jérémie Nollet (dir.). *Journalisme et dépendances*. Paris: Editions L'Harmattan, 2006.

Cités. no. 37 "L'Idéologie de l'évaluation, la grande imposture" (Mars 2009).

Einstein, Albert. *Comment je vois le monde*. Maurice Solovine & Régis Hanrion (trad.). Paris: Flammarion, 2009.

Spector, Céline. *Le Pouvoir*, Anthologie de textes philosophiques introduits et présentés. Paris: Flammarion, 1997.

Talon, Claire-Gabrielle. *Al Jazeera: Liberté d'expression et pétromonarchie*. Paris: Presses universitaires de France, 2011.

Zayani, Mohamed (ed.). *The Al Jazeera Phenomenon: Critical Perspectives on New Arab Media*. London: Pluto Press, 2005.

Miguelez, Roberto. "Anthropologie et méthodologie." *Anthropologie et Sociétés*. vol. 13, no. 3 (1989).

Mohsen-Finan, Khadija (dir.). *Les Médias en Méditerranée: Nouveaux médias, monde arabe et relations internationales*. Arles: Actes Sud; Aix-en-Provence: MMSH; Alger: Barzakh, 2009.

Neveu, Erik. *Sociologie du journalisme*. Paris: La Découverte, 2004.